

# L'Organo del Santuario di Saronno

Il nuovo organo del Santuario si inserisce nella sontuosa cornice cinquecentesca del tiburio.

Inserito entro una cassa storica proveniente da uno strumento settecentesco, l'organo è disposto su due tastiere e pedaliera; la seconda tastiera è racchiusa entro una cassa espressiva che può essere aperta sia verso la facciata che verso l'abside retrostante, per ottenere un particolare effetto di eco.



## Disposizione Fonica

**Grand'organo**

**56 tasti**

PRINCIPALE 8'

FLAUTO TAPPATO 8'

OTTAVA 4'

FLAUTO A CAMINO 4'

NAZARDO 2'  $\frac{2}{3}$

DECIMAQUINTA 2'

MISTURA IV FILE

CORNETTO SOPRANI III FILE

TROMBA 8'

## **Organo positivo espressivo**

**56 tasti**

BORDONE DI LEGNO 8'

PRINCIPALE 4'

CORNO DI CAMOSCIO 4'

OTTAVA 2'

QUINTA 1' 1/3

OTTAVA 1'

CIMBALO II FILE

OBOE 8'

TREMOLO

## **Pedale**

**30 note**

SUBBASSO 16'

BASSO 8'

FLAUTO 4'

RIPIENO II FILE

FAGOTTO 16'

CLARONE 4'

UNIONE MANUALI

UNIONE I - PEDALE

## UNIONE II - PEDALE

Pressione 70 mm, temperamento Jancke "quasi equabile".

- [Zurück](#)
- [1](#)
- 2
- [3](#)
- [4](#)
- [5](#)
- [6](#)
- [7](#)
- [8](#)
- [9](#)
- [10](#)
- [11](#)
- [12](#)
- [13](#)
- [14](#)
- [15](#)
- [16](#)
- [17](#)
- [18](#)
- [19](#)
- [20](#)
- [21](#)
- [22](#)
- [23](#)
- [24](#)
- [25](#)
- [26](#)
- [27](#)
- [28](#)
- [29](#)
- [30](#)
- [31](#)
- [32](#)
- [33](#)
- [34](#)
- [35](#)
- [Vorwärts](#)
- [Ende »](#)

[Zurück](#)