

Vigliano Biellese Chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta

Per l'organo di Vigliano si è pensato ad una collocazione ideale nel tardo barocco mitteleuropeo; quest'epoca, pur conservando la grande tradizione della polifonia, non fu insensibile ai fermenti dell'incipiente romanticismo, che svilupperà poi però un tipo di organo differente.

Sulla base di queste convinzioni si è progettato uno strumento ricco di registri di fondo, che dispone anche di una Viola da gamba di 8' ma si sono evitate le caratterizzazioni estreme, avendo cura che i registri fossero sempre ben miscelabili tra di loro.

Particolare attenzione è poi stata messa nell'intonazione e nella realizzazione delle meccaniche, affinché l'organo avesse un tocco pronto ma sensibile, dove l'organista potesse con facilità e precisione controllare l'attacco ed il rilascio del suono. Altrettanta cura si è posta nell'alimentazione delle canne al fine di permettere all'esecutore di sfruttare convenientemente e di controllare il cosiddetto "respiro" dello strumento.

Ci auguriamo che questo lavoro possa contribuire a far diventare la musica d'organo una parte significativa della lode al Signore celebrata in chiesa, delle nostre esperienze musicali ed infine, più in generale, della nostra cultura. L'organo è collocato sulla preesistente cantoria.

Il prospetto è formato dalle canne del registro Principale 8' nel Grand'Organo e dalle canne del Prestante 4' nel Positivo. Il secondo corpo si trova alle spalle dell'organista. Il pedale è collocato sulla parete di fondo, dietro al Grand'Organo.

La cassa è stata dipinta e dorata da Daniela Pezzolato. La consolle è posta al centro nel basamento dell'organo.

Le tastiere hanno 54 tasti, con ambito Do₁-Fa₃, i tasti diatonici sono ricoperti in ebano, i cromatici sono in palissandro ricoperto di osso.

La pedaliera, del tipo parallela, ha 27 pedali con ambito Do₁-Re₃, ed è costruita in rovere.

Le tastiere e la pedaliera sono, per disegno e dimensionamento, ispirate a modelli storici.

Per la finitura della consolle sono state impiegate essenze pregiate, quali noce, ulivo e palissandro. Le trasmissioni sono del tipo sospeso per entrambe le tastiere. Sono realizzate con tiranti in cedro e ottone crudo e catenacciature di ottone, imperniate su supporti in carpino.

Il comando dei registri è tramite pomelli torniti in olivo, posti a lato delle tastiere. Il richiamo dei registri è completato da un combinatore programmabile (Sequencer) con 11.988 registrazioni memorizzabili, distribuite su dodici gruppi di memorie.

La trazione dei registri è elettrica, con l'impiego di solenoidi per il movimento delle stecche. A lato delle tastiere è posto un cassetto con i comandi del Sequencer, a disposizione dell'organista e del registrante. Sopra la pedaliera sono installati due pedaletti per la progressione crescente o decrescente.

I somieri sono del tipo detto a tiro e sono costruiti con legnami di cedro scelti e stagionati; i ventilabri sono in cedro, guarniti con doppia pelle d'agnello.

L'organo è alimentato da un elettroventilatore silenziato, collocato in apposita cassa insonorizzata. Il vento è regolato e stabilizzato da due mantici, collegati al ventilatore tramite valvola a tendina per la regolazione della pressione dell'aria. I mantici sono costruiti in abete con doppia guarnitura in pelle di montone.

Le canne sono costruite secondo uno schema di misure specificatamente studiato per questo strumento, riferite a modelli storici e tenuto conto delle caratteristiche acustiche dell'ambiente.

Lo strumento è accordato al corista a 440 Hz alla temperatura di 18°C, con temperamento derivato da Werkmeister III

Disposizione Fonica

Positivo tergale

Bordone 8'

Quintadena 8'

Prestante 4'

Flauto a camino 4'

Nazardo 2' 2/3

Ottava 2'

Terza 1' 3/5

Larigot 1' 1/3

Dulzian 8'

Grand'Organo

Bordone 16'

Principale 8'

Flauto a camino 8'

Viola da gamba 8'

Ottava 4'

Flauto a cuspide 4'

Quinta 2' 2/3

Ottava 2'

Mistura Iv file

Tromba 8'

Pedale

Subbasso 16'

Tremolo al Positivo

Ottava 8'	Unione manuali
-----------	----------------

Ottava 4'	Unione II/Pedale
-----------	------------------

Trombone 16'	Usignoli
--------------	----------

Tromba 8'	Cymbelstern
-----------	-------------

Pressione 60 mm

Accordatura: Werckmeister III



```
window.addEventListener("domready", function(){ $("left").adopt("goLeft"); });
```

- [« Anfang](#)
- [Zurück](#)
- [1](#)
- [2](#)
- [3](#)
- [4](#)
- [5](#)
- [6](#)
- [7](#)
- [8](#)
- [9](#)
- [10](#)
- [11](#)
- [12](#)
- [13](#)
- 14
- [15](#)
- [16](#)
- [17](#)
- [18](#)
- [19](#)
- [20](#)
- [21](#)
- [22](#)
- [23](#)
- [24](#)
- [25](#)
- [26](#)
- [27](#)
- [28](#)
- [29](#)
- [30](#)
- [31](#)
- [32](#)
- [33](#)

- [34](#)
- [35](#)
- [Vorwärts](#)
- [Ende »](#)

[Zurück](#)